

UVOD

SVAKI USPJEH POČINJE MALIM PODSTICAJEM

Zadovoljstvo je svjedočiti uspjesima mladih talentovanih umjetnika kojima je podrška Fondacije bila vjetar u jedrima da svoju izvrsnost učine vidljivom umjetničkoj i široj javnosti. Protekle godinu obilježili su scenski nastupi i javno predstavljanje talenta, truda i posvećenosti naših stipendista.

Za nas ova javna predstavljanja znače mnogo više od pojedinačnih umjetničkih uspjeha. Ona svjedoče o značaju kontinuirane podrške mladim umjetnicima koji se obrazuju i grade karijere na najvišem nivou u inostranstvu, istovremeno ostajući

povezani sa kulturnim prostorom Crne Gore i dijeleći svoja umjetnička iskustva sa domaćom publikom. Kroz program stipendiranja, koji Fondacija realizuje uz podršku svojih partnera, mladim talentima pruža se prilika da razvijaju svoj potencijal, grade međunarodne karijere i svojim radom doprinose kulturnom životu Crne Gore.

Koreodrama koja nas je navela na razmišljanje o izazovima savremenog društva, izvođenje barokne muzike na istorijskim instrumentima, serija autorskih koncerata mladih crnogorskih kompozitora samo su dio projekata koji dokazuju da smo na pravom putu. Podržavajući ovakve projekte, Fondacija Miloš Karadaglić potvrđuje svoju posvećenost ne samo razvoju umjetnika, već i promociji savremenog crnogorskog stvaralaštva, vjerujući da umjetnost dobija svoj puni značaj ili ostvaruje svoj puni smisao onda kada je dostupna, dijeljena i prepoznata u zajednici kojoj pripada.

Nastavljamo da podržavamo izvrsnost.



UMJETNICI I PROJEKTI KOJE PODRŽAVAMO

Kada umjetnost progovori o onome o čemu je najteže govoriti



Foto: Duško Miljanić

Vjerujući da umjetnost ima moć da pokrene dijalog, podstakne empatiju i osvijetli teme koje često ostaju na marginama društvenog prostora, Fondacija je podržala realizaciju koreodrame „**Koliko do kraja**“. Riječ je o autorskom projektu dramske umjetnice Julije Milačić Petrović Njegoš i koreografkinje Tamare Vujošević-Mandić, premijerno izvedenom u oktobru u Crnogorskom narodnom pozorištu i uvrštenom u stalni repertoar CNP-a, uz gostovanja van Podgorice. Posebnu snagu predstavi daju mladi izvođači Anja Misović, Miloš Kaščelan, Nevena Penava, Luka Stanković, Kristina Mrkić i srednjoškolska balerina Staša Radenović, dok njen autorski pečat upotpunjuju muzika kompozitorke Irene Popović-Dragović, kostimi Line Leković i dizajn svjetla Damjana Pejanovića.

Snažne reakcije publike nakon premijere još jednom su potvrdile da umjetnost, kada je iskrena i hrabra, prevazilazi okvire čisto estetskog doživljaja i postaje prostor susreta, razumijevanja i društvene odgovornosti. Vođena uvjerenjem da kultura ima snagu da mijenja perspektive i otvara prostor za važne društvene razgovore, Fondacija će i ubuduće pružati podršku projektima koji umjetničku izvrsnost povezuju sa društvenom odgovornošću. Jer upravo na mjestu gdje se umjetnost susreće sa ljudskošću nastaju djela koja ostavljaju najdublji trag.

Podrška koja raste zajedno sa talentom



Jedna od stipendistkinja Fondacije Miloš Karadaglić, mlada violinistkinja **Jelena Jovović**, predstavila se domaćoj publici na koncertima „Priča o četiri grada“, održanim u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti u Podgorici i Kraljevskom pozorištu Zetski dom na Cetinju, potvrđujući da ulaganje u mlade umjetnike donosi vrijednost koja nadilazi pojedinačne uspjehe.

Kao dobitnica stipendije Fondacije u ciklusu 2024/2025, Jelena se danas usavršava na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Gracu. Zajedno sa ansamblom **Sopplimenti Musicali**, koji okuplja mlade muzičare posvećene izvođenju ranobarokne i barokne muzike na istorijskim instrumentima, publici je predstavila program koji je spojio intimnost kamerne muzike sa raskoši baroknog izraza.

Na repertoaru su se našla djela Antonija Vivaldija, Georga Fridriha Hendela, Georga Filipa Telemana i Johana Jozefa Fuksa, a izvedbe su obilježili umjetnička preciznost, istraživački duh i svježina interpretacije, približavajući publici bogatstvo evropske muzičke baštine na autentičan i savremen način.

Za Jelenu Jovović, nastup pred domaćom publikom imao je posebno značenje.

„Posebno mi je drago što je publika pokazala veliko interesovanje, postavljala pitanja i željela da sazna više o specifičnostima instrumenata. Mislim da je to početak jedne nove izvođačke prakse u Crnoj Gori, u kojoj je koncert istovremeno i susret, dijalog i zajedničko iskustvo. Nadam se da ćemo inspirisati mlade generacije da se otvore baroknoj muzici i otkriju koliko je bogata istorija koju možemo oživjeti kroz izvedbu.“

Stipendisti Fondacije koncertima širom Crne Gore potvrđuju umjetnički razvoj i izvrsnost



Jedan od najljepših pokazatelja vrijednosti ulaganja u mlade umjetnike jeste trenutak kada njihovo znanje, posvećenost i talenat stignu pred domaću publiku. Upravo su takvi bili koncerti stipendista Fondacije, gitariste **Miloša Pavićevića** i pijanista **Sima Šiševića** i **Andrije Jovovića**, koji su se tokom proteklog perioda predstavili publici u Kotoru, Cetinju i Beranama.

Miloš Pavićević nastupio je na KotorArt Festivalu, gdje je publiku poveo na muzičko putovanje kroz različite epohe i senzibilitete. Program je obuhvatio djela Kloda Debisija, Federika Mompoua, Lea Brauera, Mauricija Kolone, Franciska Tarege i Morisa Ravela, spajajući impresionističke i postimpresionističke zvučne pejzaže, mediteransku liriku i ritmičku energiju latinoameričke muzike u jedinstven koncertni doživljaj.

Simo Šišević održao je koncerte na Cetinju (Kraljevsko pozorište Zetski dom) i u Beranama (Centar za kulturu), predstavljajući repertoar

koji je publici približio bogatstvo evropske klavirske literature. Njegov program obuhvatio je djela Franca Šuberta, Nikolaja Medtnera, Bele Bartoka, Vasilija Mokranjca, Manuela de Falje, Federika Mompoua, Isaka Albeniza i Ferenca Lista, potvrđujući umjetničku zrelost i interpretativnu širinu mladog pijaniste.

Andrija Jovović je, kao ovogodišnji stipendista Fondacije, održao izuzetno uspješne nastupe u okviru Beranskog kulturnog ljeta i KotorArta, izvodeći program koncipiran u duhu fantazije, koji je obuhvatio djela Johana Sebastijana Baha, Roberta Šumana, Franca Šuberta, Johanesa Bramsa i Džordža Kramba. Na sceni u Kotoru pridružile su mu se stipendistkinje Fondacije Petra Radulović (sopran) i Jelena Jovović (violina), a njihov zajednički nastup pokazao je da Fondacija svoje stipendiste ne podržava samo pojedinačno, već ih povezuje u zajednicu mladih, talentovanih i uspješnih umjetnika, podstičući njihovu saradnju i razmjenu iskustava.

Savremeno crnogorsko stvaralaštvo dostupno široj publici



Fondacija Miloš Karadaglić podržala je i projekat „**Mladi crnogorski kompozitori**“, koji je tokom marta, aprila i maja, kroz pet autorskih večeri u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, predstavio bogatstvo i raznolikost savremenog crnogorskog muzičkog stvaralaštva.

Publika je imala priliku da upozna djela **Milivoja Pićurića, Aleksandra Perunovića, Slobodanke Bobane Dabović Đurić, Marka Kovača i Nine Perović**, čije su kompozicije za soliste i kamerne ansamble ponudile različite estetske pristupe i potvrdile vitalnost domaće autorske scene. Ciklus je realizovan u okviru obilježavanja 20 godina od obnove

nezavisnosti Crne Gore i 55 godina postojanja Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Kako bi ova vrijedna koncertna ostvarenja nastavila da žive i nakon izvođenja, u toku je postprodukcija svih koncerata. Po njenom završetku, snimci će biti dostupni široj javnosti putem digitalnih platformi, čime će savremena djela crnogorskih kompozitora dobiti priliku da dopru do nove publike i ostanu trajno zabilježena. Na jesen će uslijediti i serija podkasta sa kompozitorima i izvođačima uključenim u projekat, kroz koje će publika moći da upozna njihove izvore inspiracije, proces nastanka djela i izvođačka iskustva.

Povezujući Crnu Goru i dijasporu kroz kulturu i nauku



Ponosni smo što smo dio projekta „Crna Gora preko Atlantika“, pionirske inicijative koja je doprinijela međunarodnoj afirmaciji crnogorskog kulturnog naslijeđa i otvorila novo poglavlje u istraživanju kulturno-umjetničkog djelovanja crnogorske dijasporu u Sjedinjenim Američkim Državama.

Projekat su realizovali arheolog i istraživač kulturnog naslijeđa mr Dušan Medin i istraživač međunarodnih odnosa i crnogorske dijasporu dr Srđa Martinović, nizom predavanja u uglednim američkim ustanovama, terenskim istraživanjima i susretima sa predstavnicima crnogorske zajednice u više američkih gradova i saveznih država.

Poseban doprinos projekta ogleda se u uspostavljanju preliminarne baze podataka o kulturno-umjetničkom djelovanju crnogorske dijasporu, identifikaciji istaknutih kulturnih stvaralaca i organizacija, kao i prikupljanju vrijedne arhivske, memorijalne i dokumentarne građe koja će predstavljati osnov za buduća istraživanja i međunarodnu saradnju.

Vjerujemo da ovakve inicijative stvaraju trajne mostove između Crne Gore i njene dijasporu, doprinose međunarodnoj vidljivosti našeg kulturnog naslijeđa i podstiču nova istraživanja koja će sačuvati i učiniti dostupnim važne segmente naše kulturne memorije.

Novi umjetnički korak stipendiste Fondacije: album „Soleil Levant“ i spot za „Arabesque No. 1“



Stipendista Fondacije, mladi gitarista Miloš Pavićević, snimio je debitantski album „Soleil Levant“, koji će od 21. avgusta biti dostupan na digitalnim platformama. Album donosi devet kompozicija i predstavlja novi korak u njegovom istraživanju zvučnih i izražajnih mogućnosti klasične gitare.

Kao najava albuma, već su objavljena dva singla, kao i spot za Debisijevu „Arabesque No.1“, koji donosi vizuelni uvod u umjetnički koncept, inspirisan impresionizmom i novim zvučnim mogućnostima klasične gitare. Kroz gitarsku transkripciju Debisijevog remek-djela, Pavićević

istražuje susret impresionističke estetike, mediteranskog senzibiliteta i intimnog zvuka gitare, otvarajući novo poglavlje svog umjetničkog puta.

Album „Soleil Levant“ nastao je u saradnji studija Synchro 360 (Porto Montenegro) i Fondacije Miloš Karadaglić, koji zajedničkim djelovanjem nastavljaju da osnažuju mlade umjetnike u realizaciji autentičnih i umjetnički relevantnih projekata. Kako ističe Pavićević, upravo podrška Fondacije i mentorstvo Miloša Karadaglića bili su od presudnog značaja za oblikovanje ovog projekta i njegovog cjelokupnog umjetničkog koncepta.

Hvala što vjerujete u mlade talente. Hvala što zajedno sa nama podržavate budućnost umjetnosti.



Ostvarenje naše misije ne bi bilo moguće bez podrške partnera, prijatelja i donatora koji prepoznaju vrijednost ulaganja u mlade talente i vjeruju u snagu umjetnosti da inspiriše, povezuje i mijenja društvo.

Zahvaljujući vašem povjerenju i posvećenosti, Fondacija Miloš Karadaglić pruža mladim umjetnicima priliku da razvijaju svoje potencijale, usavršavaju znanje i hrabro slijede svoje umjetničke snove. Svaka stipendija, svaki podržani projekat i svaki korak mladih talenata na njihovom putu predstavljaju zajednički uspjeh i potvrdu da ulaganje u izvrsnost stvara vrijednosti koje traju.

Sa zahvalnošću gledamo na sve što smo zajedno postigli i sa još većom odgovornošću nastavljamo da gradimo prostor u kojem mladi umjetnici mogu da rastu, stvaraju i inspirišu nove generacije.

